



Les Associés Crew
Direction: Babacar CISSE

La dernière danse du Monarque

Création
Automne 2020
Solo
Durée 60 min

Note d'intention

« Mon triptyque sur la thématique des loups fait un parallèle avec la société humaine, permettant de questionner la personnalité de chacun dans un groupe. Dans le premier volet, *WoLveS* (2015 - 2 danseurs) j'ai abordé la rencontre entre deux individus, puis dans *La Meute {Wolfpack}* (2017 - 8 danseurs) je me suis focalisé sur les phénomènes de groupe. Dans ce dernier volet, *La dernière danse du Monarque* (2020 - 1 danseur), je veux me concentrer sur un dernier aspect de cette thématique : l'individu face au groupe, notamment par les sujets de la solitude et de la trace que l'on laisse de son passage.

Comme dans les deux premiers volets, je continuerai de questionner l'évolution du mouvement dans son ensemble, notamment par l'apport d'éléments extérieurs au corps lui même. Dans *La dernière danse du Monarque*, je pousserai l'expérimentation sur les plaques de Plexiglass, avec toujours la présence de l'eau sur scène. Je veux aussi travailler autour de l'apport technologique au spectacle vivant via la réalité virtuelle, le mapping vidéo et la bande dessinée.

Ce solo sera la dernière danse du loup, celui qui vieillit, qui a vu le temps passé. Ce temps, qui pose la question de ce que l'on a traversé et ce que l'on laisse derrière soi, évoqué par le papillon Monarque. Ce papillon doit quitter les vallées du Michoacán au Mexique, quand les grandes chaleurs arrivent, pour migrer vers l'Amérique du nord où un climat favorable l'attend. Il faut 4 générations de papillons pour parcourir cette distance. Je voudrais passer par le prisme de ce papillon pour raconter mon histoire, commune à celle traversée par les membres de mon arbre généalogique. Mon grand-père, le premier papillon, a participé en tant que tirailleur, mon père, le deuxième a quitté sa terre natale pour se donner à lui et ses enfants une chance de vie meilleure, le troisième, moi, qui me bat pour exister dans une société où être un homme noir, un artiste hip hop, invite souvent les préjugés et rend le quotidien compliqué de multiples façons, et ma fille, le quatrième et dernier papillon, que vivra-t-elle ? Arrivera-t-elle enfin en « terre promise » pour avoir cette vie apaisée à laquelle nous aspirons tous, cet endroit de paix où elle pourra vivre simplement ?

Ainsi, je veux questionner la place de chacun dans ce monde, au travers de mon histoire, racontée par les interventions d'une voix off, qui fera écho à l'évolution du mouvement dansé au plateau. Cette « dernière » danse est née pour que le loup solitaire que je suis puisse se raconter de manière personnelle et intime, pour que je me mette à nu en faisant un saut dans le vide, où je me livre sur ma vie de quarantenaire, d'artiste, de chorégraphe et danseur hip hop, d'homme noir, de père de famille, qui par tant de raisons différentes, fait écho aux vies de chacun.

La dernière danse du Monarque est un livre ouvert à l'intérieur duquel des pages de danse tour à tour fluide et fragile, puissante et précise, aux frontières entre danse hip hop et code de la danse contemporaine, racontent mon histoire, l'histoire d'un être vivant. »